

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна,
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=domtmus@yandex.ru
Дата: 2026.09.17 10:00:40 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М. И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» является частью комплекса музыкально-теоретических дисциплин и реализуется в непосредственной взаимосвязи с предметом «Сольфеджио», позволяя разделить две крупные задачи этого предмета: работу над интонацией/музыкальным слухом и работу над метроритмом. Ритмическое сольфеджио направлено на системное развитие внутреннего представления времени как основы музыкального мышления. Оно охватывает весь спектр музыкально-мыслительных операций, связанных со временем: восприятие, представление, воспроизведение, анализ и творчество. Полученные навыки позитивно влияют на освоение всего комплекса музыкальных дисциплин: специальный инструмент, сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хор и другие.

Программа «Ритмическое сольфеджио» (далее – программа) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Цели дисциплины:

- формирование у обучающихся представления о метроритме как элементе музыкальной речи, его выразительной и формообразующей роли;
- формирование способности воспринимать, удерживать, воспроизводить, анализировать и творчески преобразовывать метроритмические структуры без опоры на звуковысотное содержание.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся ощущения метрической пульсации и музыкальной формы, осознание их взаимосвязи;
- развитие чувства ритма на основе координации между слуховыми, двигательными и зрительными компонентами восприятия;
- развитие ритмического слуха и ритмической памяти, слухового внимания для точного восприятия, осознания и воспроизведения (устного и письменного) ритмических формул;
- освоение способов записи и чтения ритмических рисунков различных уровней сложности;
- развитие музыкальности, творческой инициативы и импровизационных навыков на основе ритма;
- развитие чувства ансамбля через коллективные ритмические упражнения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание условий воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок освоения программы составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету – 67,5 часов. Согласно учебному плану, предмет «Ритмическое сольфеджио» реализуется в 1-4-х классах по 0,5 академического часа в неделю.

Форма проведения занятий – групповые.

Вид учебной работы		Класс			
		1	2	3	4
Аудиторная работа	в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
	в год	16,5	17	17	17
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	контр. урок	контр. урок	-
Вид итоговой аттестации		-	-	-	зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КЛАСС

Нотация

Формирование терминологического аппарата – «длительность», «пауза» «метр», «такт», «тактовая черта», «доля», «акцент», «цезура», «темп» (*presto, vivo, allegro, andante, moderato, lento, adagio, large*), «динамика» (*ff, f, mf, pp, p, mp, sfz*). Освоение базовых ритмических единиц (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности и паузы). Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4 (особенности записи ритма в изучаемых размерах). Группировка длительностей в изученных размерах.

Метроритмическая организация музыки

Освоение принципов метроритмической организации в музыке – двудольность (2/4, 4/4) и трехдольность (3/4). Освоение схем тактирования в изученных размерах. Определение на слух и дирижирование изученных музыкальных размеров. Умение синхронизировать движение с музыкой. Изучение жанровых признаков вальса и марша с акцентом на метроритмическую организацию.

Чтение с листа

Чтение ритмических рисунков со счетом в слух и/или с дирижированием. Чтение с листа однострочных и двухстрочных ритмических партитур с попеременным и/или одновременным движением правой и левой рук. Исполнение (стучать или хлопать) ритмических партитур в ансамбле.

Ритмический диктант

Освоение алгоритма фиксации ритмического диктанта. Запись ритмических диктантов на основе изученных ритмических единиц в размерах 2/4 и 3/4. Вычленение ритмической повторности. Запоминание ритмической основы мелодии.

Творческие задания

Ритмическая импровизация на основе заданного базового ритма. Сочинение ритмических рисунков на основе изученных длительностей и пауз.

2 КЛАСС

Нотация

Расширение терминологического аппарата – «пунктир», «синкопа», «фермата», «prestissimo», «vivace», «allegretto», «sostenuto», «andantino», «moderato», «grave», «piu moso», «con moto», «tempo I», «a tempo», «subito», «crescendo», «diminuendo», «smorzando». Освоение записи ритмических групп (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая). Изучение размера 3/8. Группировка длительностей в изученных размерах.

Метроритмическая организация музыки

Закрепление принципов метроритмической организации в музыке – двудольность (2/4, 4/4) и трехдольность (3/4, 3/8). Освоение схем тактирования в изученных размерах. Определение на слух и дирижирование изученных музыкальных размеров. Отработка навыка синхронизации движения и музыки. Изучение жанровых признаков полонеза, польки, менуэта, гавота, экосеза и мазурки с акцентом на метроритмическую организацию.

Чтение с листа

Чтение ритмических рисунков, изученных во 2 классе со счетом в слух и/или с дирижированием. Чтение с листа однострочных и двухстрочных ритмических партитур с попеременным и/или одновременным движением правой и левой рук. Исполнение (стучать или хлопать) ритмических партитур в ансамбле.

Ритмический диктант

Освоение алгоритма фиксации ритмического диктанта. Запись ритмических диктантов на основе изученных ритмических единиц в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Вычленение ритмической повторности. Запоминание ритмической основы мелодии.

Творческие задания

Ритмическая импровизация на основе заданного базового ритма с использованием изученных ритмических групп. Сочинение ритмических рисунков на основе изученных длительностей и пауз.

3 КЛАСС

Нотация

Расширение терминологического аппарата – «триоль», «rubato», «molto», «assai», «non troppo». Освоение записи ритмических групп (шестнадцатая восьмая с точкой, группы с тридцать вторыми, триоль, пунктир в триольном движении). Изучение размера 6/8, сложных размеров 3/2, 6/4, 9/8. Группировка длительностей в изученных размерах.

Метроритмическая организация музыки

Закрепление принципов метроритмической организации в музыке – двудольность (2/4, 4/4, 6/4) и трехдольность (3/4, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8). Освоение схем тактирования в изученных размерах. Определение на слух и дирижирование изученных музыкальных размеров. Отработка навыка синхронизации движения и музыки. Изучение жанровых признаков баркаролы, тарантеллы, жиги с акцентом на метроритмическую организацию.

Чтение с листа

Чтение ритмических рисунков, изученных в 3 классе со счетом в слух и/или с дирижированием. Чтение с листа однострочных и двухстрочных ритмических партитур с попеременным и/или одновременным движением правой и левой рук. Исполнение (стучать или хлопать) ритмических партитур в ансамбле.

Ритмический диктант

Отработка навыка написания ритмического диктанта. Запись ритмических диктантов на основе изученных ритмических единиц в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Вычленение ритмической повторности. Запоминание ритмической основы мелодии.

Творческие задания

Ритмическая импровизация на основе заданного базового ритма с использованием изученных ритмических групп. Сочинение ритмических рисунков на основе изученных длительностей и пауз.

4 КЛАСС

Нотация

Расширение терминологического аппарата – «полиритмия», «полиметрия», «ритмический контрапункт», «переменный размер», «квартоль», «квинтоль», «секстоль». Группировка длительностей в изученных размерах.

Метроритмическая организация музыки

Закрепление принципов метроритмической организации в музыке. Определение на слух и дирижирование изученных музыкальных размеров. Отработка навыка синхронизации движения в условиях полиметрии и полиметрии. Изучение жанровых признаков испанских и латиноамериканских танцев с акцентом на метроритмическую организацию.

Чтение с листа

Чтение изученных ритмических рисунков со счетом в слух и/или с дирижированием. Чтение с листа однострочных и двухстрочных ритмических партитур с попеременным и/или одновременным движением правой и левой рук в условиях полиритмии и полиритмии. Исполнение (стучать или хлопать) ритмических партитур в ансамбле.

Ритмический диктант

Отработка навыка написания ритмического диктанта. Запись ритмических диктантов на основе изученных ритмических единиц в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Вычленение ритмической повторности. Запоминание ритмической основы мелодии.

Творческие задания

Ритмическая импровизация на основе заданного базового ритма с использованием изученных ритмических групп. Сочинение ритмических рисунков на основе изученных длительностей и пауз.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы «Ритмическое сольфеджио» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения дисциплины «Ритмическое сольфеджио» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть **универсальных познавательных учебных действий:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения ритмических упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному педагогом алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть **универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

- формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части универсальных **регулятивных учебных действий**:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения дисциплины «Ритмическое сольфеджио».

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

В результате обучения по дисциплине «Ритмическое сольфеджио» обучающиеся должны:

знать:

- принципы метрической пульсации, акцентуации, соотношения сильных и слабых долей;
- основные метроритмические единицы: длительности, размеры, паузы, синкопы, пунктирные и триольные ритмы;
- способы записи и чтения ритмических рисунков;
- алгоритм записи ритмического диктанта и основы ритмической импровизации;
- выразительные и формообразующие свойства метроритма, его влияние на жанровую принадлежность музыкального произведения;

уметь:

- точно воспроизводить ритмические рисунки голосом, хлопками, шагами или с инструментальным сопровождением;
- читать ритм с листа в различных размерах и темпах;
- выполнять ритмические упражнения синхронно с метрономом, аккомпанементом или групповым ансамблем;
- анализировать ритмическую структуру музыкального фрагмента;
- записывать простые ритмические диктанты и составлять собственные ритмические комбинации;

владеть:

- чувством метра, внутреннего пульса и темповой устойчивостью;
- координацией слуховых, двигательных и зрительных реакций при выполнении ритмических упражнений;
- навыками ритмической импровизации в различных музыкальных стилях;
- навыками коллективного ритмирования, ансамблевого чувства и взаимодействия в группе.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Формирование базового терминологического аппарата «длительность», «пауза» «метр», «такт», «тактовая черта», «доля», «акцент», «цезура»	1
2	Освоение базовых ритмических единиц (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности и паузы)	1
3	Освоение принципов метроритмической организации в двудольных размерах (2/4, 4/4)	2
4	Освоение принципов метроритмической организации в трехдольных размерах (3/4)	2
5	Знакомство с темпом, изучение основных быстрых, умеренных и медленных темпов presto, vivo, allegro, andante, moderato, lento, adagio, large	2
6	Знакомство с динамикой, изучение динамических оттенков <i>ff</i> , <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>pp</i> ,	1

	<i>p, mp, sfz</i>	
7	Ознакомление с жанровыми признаками вальса и марша	1
8	Чтение с листа ритмических партитур (однострочных и двухстрочных)	2
9	Ритмические диктанты в размерах 2/4 и 3/4	2
10	Творческие ритмические задания	1
11	Контрольные мероприятия	1,5
Всего		16,5

2 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Расширение терминологического аппарата: «пунктир», «синкопа», «фермата»	0,5
2	Освоение ритмических групп (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая)	1
3	Освоение принципов метроритмической организации в двухдольных размерах (2/4, 4/4)	2
4	Освоение принципов метроритмической организации в трехдольных размерах (3/4, 3/8)	2
5	Знакомство с темпом, изучение основных быстрых, умеренных и медленных темпов «prestissimo», «vivace», «allegretto», «sostenuto», «andantino», «moderato», «grave», «piu moso», «con moto», «tempo I», «a tempo»	1
6	Знакомство с динамикой, изучение динамических оттенков «subito», «crescendo», «diminuendo», «smorzando»	0,5
7	Ознакомление с жанровыми признаками полонеза, польки, менуэта, гавота, экосеза и мазурки	2
8	Чтение с листа ритмических партитур (однострочных и двухстрочных)	2
9	Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	3
10	Творческие ритмические задания	1
11	Контрольные мероприятия	2
Всего		17

3 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Освоение ритмических групп (шестнадцатая восьмая с точкой, группы с тридцать вторыми, триоль, пунктир в триольном движении)	1
2	Освоение принципов метроритмической организации в двудольных размерах (2/4, 4/4, 6/4)	2
3	Освоение принципов метроритмической организации в трехдольных размерах (3/4, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8)	2
4	Знакомство с темпом, изучение основных быстрых, умеренных и медленных темпов «rubato», «molto», «assai», «non troppo»	1

5	Ознакомление с жанровыми признаками баркаролы, тарантеллы, жиги	2
6	Чтение с листа ритмических партитур (однострочных и двухстрочных)	2
7	Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	3
8	Творческие ритмические задания	2
9	Контрольные мероприятия	2
Всего		17

4 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Расширение терминологического аппарата – «полиритмия», «полиметрия», «ритмический контрапункт», «переменный размер», «квартоль», «квинтоль», «секстоль»	1
2	Освоение ритмических групп (квартоль, квинтоль, секстоль)	1
3	Освоение принципов метроритмической организации в условиях полиритмии, полиметрии, ритмического контрапункта, переменного размера	3
4	Знакомство с темпом, изучение основных быстрых, умеренных и медленных темпов « <i>rubato</i> », « <i>molto</i> », « <i>assai</i> », « <i>non troppo</i> »	1
5	Ознакомление с жанровыми признаками испанских и латиноамериканских танцев	2
6	Чтение с листа ритмических партитур (однострочных и двухстрочных)	2
7	Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	3
8	Творческие ритмические задания	2
9	Контрольные мероприятия	2
Всего		17

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по предмету «Ритмическое сольфеджио» заключается в:

- разборе и систематической проработке обучающимися ритмических партитур;
- выполнении упражнений по метроритмической организации;
- запоминании новых терминов, изученных на уроке;
- выполнении творческих заданий;
- подготовка к контрольным мероприятиям.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества реализации программы «Ритмическое сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе и результаты контрольных уроков. Результаты текущего контроля отражаются в оценках за четверти.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам контрольных уроков в конце 1, 2 и 3 классов с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в 4 классе.

Контрольные уроки включают:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- чтение с листа двухстрочной ритмической партитуры, включающей изученные ритмические группы в объеме 8-10 тактов;

- написание ритмического диктанта, включающего изученные ритмические группы.

На контрольных уроках промежуточного и итогового контроля оцениваются динамика развития ритмических навыков обучающегося, их осмысленное применение.

При выставлении оценок аттестации учитываются:

- оценки текущего контроля;
- систематичность и ответственность при выполнении заданий в течении четверти/учебного года;

- умение применять теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год).

Критерии оценивания

По итогам обучения выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 (отлично) - регулярное посещение занятий, активная работа в классе, качественное выполнение домашних заданий, знание терминологии и её успешное применение на практике, высокий уровень освоения ритмических навыков, применение теоретических знаний при выполнении практических заданий.

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий, активная работа в классе, выполнение домашних заданий, знание терминологии и её успешное применение на практике, достаточно высокий уровень освоения ритмических навыков, применение теоретических знаний с некоторыми неточностями при выполнении практических заданий.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение занятий, несистематическое выполнение домашних заданий, частичное знание терминологии с некоторыми трудностями при её применении, практическое применение ритмических навыков неуверенное, уровень их освоения - средний, пассивная работа в классе, применение теоретических знаний на практике - со значительным количеством неточностей.

2 (не удовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, низкий уровень освоения ритмических навыков, неспособность применить теоретические знания при выполнении практических заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения предмета «Ритмическое сольфеджио» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия

- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой

Учебно-методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма : Учеб. пособие по сольфеджио. – ч. 1: Двухдольность. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с., нот.
2. Берак О.Л. Школа ритма : Учеб. пособие по сольфеджио. – ч. 2: Трехдольность. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с., нот.
3. Берак О.Л. Школа ритма : Учеб. пособие по сольфеджио. – ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия, полиметрия. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2007. – 59 с., нот.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : 2022. – 32 с.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. / Г.Ф. Калинина. – М. : 2022. – 32 с.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : 2022. – 32 с.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. / Г.Ф. Калинина. – М. : 2022. – 32 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Ритмическое сольфеджио» используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Max (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол
4. Парты ученические
5. Стулья ученические
6. Интерактивная панель
7. Метроном